٤

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ :

مَدِينَتِي وَقَرْيَتِي





الكفاياتُ المستهدفـةُ

بمَشيئَةِ اللهِ يَكونُ الْمُتَعَلِّمُ في نهايَةِ الْوَحْدَةِ قادرًا عَلى :

- تجاوزِ الصُّعُوباتِ القرائيَّةِ ، واكْتِسابِ مَهاراتِ الْقِراءَةِ السَّليمَةِ.
- اِكْتِسَابِ رَصِيدٍ مَعْرفيٍّ ولُغَويٍّ مُتَّصِلٍ بِمَجَالِ مَدِينَتي وَقَرْيَتي.
- اِكْتِسابِ اتِّجاهاتٍ وَقيمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجالِ مَدِينَتي وَقَرْيَتي.
- فَهْمِ النَّصِّ المَسْموعِ، وَمُراعاةِ آدابِ الاسْتِماعِ .
- إغْناءِ الرَّصيدِ اللُّغَويِّ، واسْتِعْمَالِهِ في التَّواصُلِ الشَّفَهيِّ والْكِتابيِّ.
- فَهْمِ النُّصوصِ وَتَذَوُّقِ ما فيها مِنْ جَماليَّاتٍ وَ أَساليبَ بَلاغيَّةٍ .
- تَعَرُّفِ المَفْعولِ بِهِ، وَتَمييزِهِ، وَاسْتِعْمالِهِ .
- تَعَرُّفِ اسْمِ الْإِشَارَةِ ، والضَّميرِ، وَتَمييزِهِما وَاسْتِعْمالِهِما .
- تَعَرُّفِ الْجُمْلَةِ الْاسْميَّةِ المَنْفيَّةِ وَاسْتِعْمالِها ،وتكوينِ الْجُمْلَةِ المثبتةِ .
- الرَّسْمِ الصَّحيحِ للتَّاءِ المَرْبُوطَةِ والتَّاءِ الْمَفتوحة .
- كِتَابَةِ الْحَرْفَيْنِ (ع ، غ) بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً سليمَةً.
- كِتَابَةِ بطاقاتٍ، ورَسَائِلَ للتَّعْبيرِ عَنْ أَغْراضٍ تَواصُليَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
- اِكْتِسابِ سُلوكاتٍ وآدابٍ مِنْ سيرَةِ النَّبيِّ ﷺ وهديهِ .

المَضَامِيـــــــن

النص الإثرائي	نص الاستماع	نصوص القراءة
فَأْرُ الْقَرْيَةِ وَفَأْرُ المَدِينَةِ .	مَدِينَتِي أَبْهَا.	مَدِينَتِي.(نَصُّ الانْطِلاقِ) . الرَّاعِي الْحَكِيمُ (نَصُّ الدَّعْمِ) . زِيارَةُ ضاحِيَةٍ (النَّصُّ الشّعريُّ) .

التواصل اللغوي	الرسم	الظاهرة الإملائية	التراكيب النحوية والصرفية
بِطَاقَةُ (دعوة / شكر / رسالة). (ك) وصف مشاهدات. (ش) سرد قصَّة. (ش) إبداءُ الرَّأيّ في موْضوعٍ معيَّن. (ش) التَّعْريفُ بالمدينةِ أو القريةِ أو مرفق مهم فيهما. (ش-ك) ك = كتابي ، ش = شفهي	الْحُروفُ ع غ	التَّاءُ المرْبوطَةُ. التَّاءُ الْمَفْتوحَةُ.	المَفْعولُ بِهِ. اسْمُ الإشارةِ ، الضَّميرُ. نَفيُ الجملةِ الاسميةِ ، وتكوينُ الجملةِ الْمُثْبَتَةِ .

الإنْجَـــــــازَات

- اسْتِعْمَالُ مَصَادِرِ المَعْرِفَةِ المُخْتَلِفَةِ ، وَالْبَحْثُ عَمَّا يُغْنِي المَجَالَ مِنْ نُصُوصٍ أَوْ رُسُومٍ أَو صُوَرٍ.
- إنْجَازُ مَشْرُوعٍ بِعُنْوَانِ " حَظيرةُ حيواناتٍ " .

الوحدة الرابعة

٤

مدينتي وقريتي

أ أتأمَّلُ الصُّوَرَ، وأختارُ التعليقَ المُناسبَ ممّا في المُسْتَطيلاتِ، وأكتبُهُ أَسْفَلَ كُلِّ صورةٍ:


١
شَارِعٌ مُزْدحمٌ بِالسّياراتِ وملَوثٌ بعوادِمِها


٢
مَزْرعةٌ مهجورةٌ


٣
مَبان عالية وكَثِيرة


٤
هواءٌ ملوثٌ بدخانِ المصانعِ


٥
مبانٍ منخفضةٌ وقليلةٌ


٦
حقولٌ وأراضٍ زراعيةٌ

شَارعٌ مُزْدَحِمٌ بالسَّيَّاراتِ وملوَّثٌ بِعَوادِمِها.

هواءٌ ملوثٌ بدخانِ المصانع.

مبانٍ عاليةٌ وكثيرةٌ.

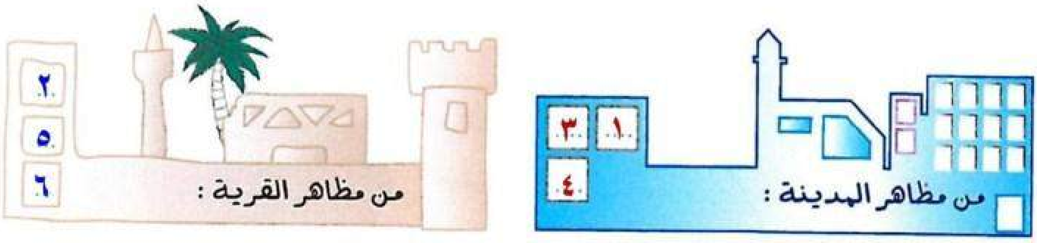
مزرعةٌ مهجورةٌ.

مَبَانٍ منخفضةٌ وقليلةٌ.

حقولٌ وأراضٍ زراعيةٌ.



ب أَيُّ الصُّورِ السَّابِقَةِ يُعَدُّ مِنْ مَظاهِرِ المدِينةِ، وأَيُّها يُعَدُّ مِنْ مظاهِرِ الْقَريةِ؟ (أَكْتُبُ الأَرقامَ في المُرَبَّعاتِ داخِلَ الرَّسْمَيْنِ)



ج بالاسْتِفادةِ ممّا وَرَدَ في النَّشاطَيْنِ السّابقينِ، وبالتَّعاونِ معَ أَفْرادِ مجموعَتي أملأُ حُقُولَ الجَدْولِ؛ لِعَقدِ مُقارنَةٍ بَيْنَ المدينَةِ والْقَريةِ مِنْ خِلَالِ العناصِرِ المُدَوَّنةِ في العمودِ الأَوَّلِ:

عناصرُ المُقَارنَةِ	المَدينَةُ	القَرْيَةُ
المباني	كَثيرٌ.	قَليل.
الطُرق	عَاليةٌ وكَثيرةٌ.	مُنخفضةٌ.
الهواء	مُلَوَّثٌ.	نَقِيّ.
عدد السكانِ	التِّجارة والصِّنَاعَة.	الرَّعي والزِّرَاعة.
الأعمالُ	مُعبدةٌ واسِعةٌ.	غَيْر مُعبدةٍ ومتعرجةٍ.

لِلْعَيْشِ في المدينةِ مُؤيِّدُونَ ومُعارِضونَ، كما هُوَ الحالُ في الْقريةِ.

أُحدِّدُ ممَّا يلي الأمورَ التي تُمَثِّلُ جانِبَيِ الاتفاقِ والاخْتلافِ في الصَّفْحَةِ الْمُقابِلَةِ.



الطَّرفُ الأَوَلُ: يُؤَيِّدُ الْعَيْشَ في الْمَدِينةِ

١. تتوافَرُ في المدينةِ جميعُ الخِدَماتِ.
٢. يوجدُ في الْمَدينَةِ فرصٌ وظيفيَّةٌ كثيرةٌ.
٣. يوجدُ تلاحُمٌ بينَ الأُسَرِ في القريةِ، ولكنَّ النَّاسَ يبحثونَ عن حاجاتهم.
٤. يوجدُ في المدينةِ فُرَصٌ تجاريَّةٌ أفضَلُ منَ التي في القريةِ.



الطَّرَفُ الثَّاني: يُؤَيِّدُ الْعَيشَ في الْقَرْيةِ

١. سُكَّانُها يَشْعُرُونَ بالهدوءِ.
٢. هُناكَ تقاربٌ وتلاحمٌ بين كثيرٍ مِن الأُسرِ.
٣. لاشكَّ بأنَّ الخدماتِ في المدينةِ مغريةٌ، لكنَّ المحافظةَ على الصِّحَّةِ أولى.
٤. هُناكَ فُرَصٌ تجاريَّةٌ في الْمَدينَةِ، لكنَّ في القريةِ فُرَصًا أخرى.

الاختلافُ :

الطَّرفُ الأوَّلُ: يؤيِّدُ العَيشَ في المدينَةِ

- تتوفَّرُ فِي الْمَدِينةِ أكْثَرُ الْوَظائفِ والْخَدماتِ الْعَامةِ.
- يُوجدُ تَلاحمُ أُسَرِى بَيْنَ الأُسَرِ.
- يُوجدُ فُرصةٌ تُجاريةٌ أفْضلُ مِنْ القريةِ.

الطَّرَف الثَّاني: يؤيِّدُ العَيشَ في القَريةِ

- يُوجدُ فُرصُ وظيفيةٌ محدودةٌ.
- يُوجدُ تَلاحُم أُسَرِى بَيْن سكانِها.
- يُشعرون بِالْهدوءِ.

الاتِّفاقُ في الرَّأي :

- تَلاحُمُ وتَقاربُ بينَ الأسرِ فِي القريةِ والمدينةِ.
- يُوجدُ وظائفُ فِي كلِّ منهما.

أتحدَّثُ بِطلاقةٍ، وأُبْدِي رأْيِي بِصراحَةٍ، مع الاستعانَةِ بالعَنَاصِرِ التَّاليَةِ:

١) هل أَسكنُ في القريةِ أو في المدينة؟ **الْمَدِينَة.**

٢) ماذا أُحبُّ في القريةِ؟ **الْهُدُوءَ والنَّقَاءَ.**

٣) ماذا أُحبُّ في المدينةِ؟ **المَبَانِي الْحَديثَةَ والْخدماتِ المتوفرةَ.**

٤) أَذكرُ ما لا أُحِبُّهُ في القريةِ. **قِلةَ الخدماتِ، ضَعْف مَظاهر التَّطور.**

٥) أذكرُ ما لا أُحِبُّهُ في المدينةِ. **الزِّحَامَ والضّوضَاءَ والتَّلوث.**

٦) لماذا يذهبُ أهلُ القريةِ إلى المدينةِ؟ **للتِّجَارةِ، والعِلاجِ، وطَلَبِ العلمِ.**

٧) لماذا يذهبُ أهلُ المدينة إلى القريةِ؟ **للراحةِ والاستجمامِ، زيارةِ الأقاربِ.**

٨) هل القريةُ أَفْضَلُ أو المدينةُ؟ ولماذا؟

المدينة لتوافرُ مَا أريدُ بها منْ تعليمٍ وعنايةٍ صحيةٍ جيدةٍ وغير ذلك.







نصُّ الانطلاق

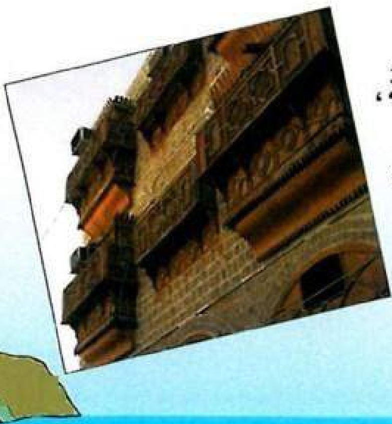
مَدِينَتِي



تَسْتَهْوِي الْمدينةُ سَاكنِيها بِأَضْوائِها البَاهِرَة، وَشوَارِعِها الْمُزْدَحِمَة، وَتَعْدَادِ سُكَّانِهَا الْكَبِيرِ، فَتَزِيدُ فَرْحَتُهم بِها وَتَكْبُرُ مَحَبَّتُهُم لَها. وَقَدْ تَحَدَّثَ مُهَنَّدٌ وَاصِفًا مَوقِعَهُ الَّذي يَقِفُ فيه فَقالَ:

اسْمي مُهَنَّدٌ، وَأَنْتُم تُشَاهِدونَ صُورَتي وَأَنا أَقِفُ أَمامَ أَحَدِ الْمَعالِمِ الْمَشْهورَةِ في مَدِينَتي، فَمَدِينَتِي تَقَعُ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الشَّاطِئِ الشَّرْقِيِّ لِلْبَحْرِ الأَحْمَرِ، وَتُعَدُّ الْبَوَّابَةَ الْبَحْرِيَّةَ وَالْجَوِّيَّةَ لِلْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ، والشِّرْيانَ التِّجَارِيَّ الرَّئِيسَ في الْبِلادِ، وهي إِحدى أَهَمِّ المدنِ السياحيةِ الساحليةِ في المملكةِ.

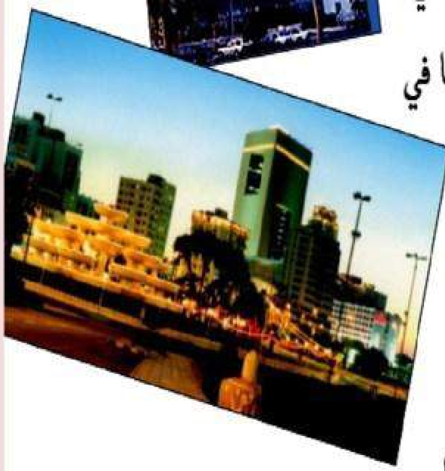
فَمَدِينَتِي تَشُدُّ النَّاظِرِينَ إِلَيْها بِجَمَالِها وَتَنْظِيمِها، فَشَوارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وَشَوَاطِئُها جَميلَةٌ وَنَظِيفَةٌ. زَارَنِي ابنُ عَمِّي عُمَرُ في عُطْلَةِ الصَّيفِ لِهَذا الْعَامِ، وَاصْطَحَبْتُهُ مَعَ وَالِدي في جَوْلَةٍ شَامِلَةٍ عَلى مَدِينَتي اسْتَغْرَقَتْ عِدَّةَ أَيامٍ:



فَفِي اليومِ الْأَوَّلِ زُرْنَا الْمِنْطَقَةَ التَّارِيخِيَّةَ الْقَدِيمَةَ، وَشَاهَدْنَا فِيها رَوْعَةَ البِنَاءِ الْقَدِيمِ، وَالْمَسَاكِنَ التُّرَاثِيَّةَ، وَالْبِيئَةَ التَّقْلِيدِيَّةَ، وَتَناوَلْنا بَعضَ الْمَأْكُولاتِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي تَشْتَهِرُ بِها مَدِينَتي، وَقَدِ اسْتَمْتَعَ عُمَرُ بِما شَاهَدَهُ وَرَآهُ.



وَفي الْيومِ الثَّاني: زُرْنا مَنْطَقَةَ الْأَعْمالِ التِّجارِيَّةِ والْمركزيَّةِ، وتَجوَّلْنا في مَحَلَّاتِها الْمُتَعَدِّدَةِ، وَقَدْ لَفَتَتْ انْتِباهَ عُمَرَ الْأَعْدادُ الكبيرةُ لِمُرتادي هَذهِ الْمَحَلَّاتِ، وَأَماكِنُ البيعِ بِالْجُملَةِ، وكثرةُ السَّيَّاراتِ.



وَفي اليومِ الثَّالثِ: زُرْنا الْمِنْطَقَةَ الْحديثَةَ، الْواقعَةَ في شَمَالِ مَدينَتي، الْمُتَمَيِّزَةَ بِشَوارِعِها الواسعَةِ؛ وَأَحْيائِها السَّكَنِيَّةِ الرَّاقِيَةِ، وَتَجَوَّلْنا في مُجَمَّعاتِها التَّسْويقيَّةِ الضَّخْمَةِ، وَقالَ عُمَرُ: حَقًّا إِنَّ مدينَتَكُم مَدينَةٌ كَبيرةٌ يا مُهَنَّدُ، ولَقَدْ سُرِرْتُ بما رَأَيْتُ، وَأَدْهَشَني عَدَدُ النَّاسِ؛ وَكَثْرَتُهُمْ في الشَّوارِعِ والْمُجَمَّعاتِ التِّجارِيَّةِ.

وفي اليومِ الرَّابعِ: قُمْنا بِزِيارَةٍ طَالَمَا تَشَوَّقْنا إِلَيْهَا جَميعًا، حَيْثُ وَقَفْنا على سَاحِلِ مَدينَتي، وَشَاهَدْنا جَمَالَ الْبَحْرِ وَزُرْقَةَ أَمْواجِهِ وَتَدَرُّجَها، وَسِرْنا عَلى رَصيفِ الشاطِئِ النَّظيفِ الْمُنَسَّقِ بِتَعَرُّجَاتِهِ الْجَميلةِ، وَاسْتَمْتَعْنا بِهَواءِ الْبَحْرِ النَّقِيِّ، ثُمَّ جَلَسْنا وَتَنَاوَلْنا بَعْضَ الْمُثَلَّجَاتِ والْعَصائِرِ البَارِدَةِ، وَقَدْ أَدْهَشَ الْمَنْظَرُ عُمَرَ، خَاصَّةً وَقْتَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، حيثُ شَاهَدَ الشَّمْسَ وكأَنَّهَا تَغْطِسُ في الماءِ وَتَخْتَفي بِداخِلِهِ، وَبَعْدَ غُروبِ الشَّمْسِ انْطَلَقَتْ مِياهُ النَّافُورةِ الْمَائيَّةِ وَزادَتْ مِن اسْتِمْتاعِنا بِها، خَاصَّةً وَهي تَرْفَعُ كَمِّيَّاتِ الْماءِ مِنْ قَلْبِ الْبَحْرِ.



وَفي نِهايَةِ الزِّيارَةِ الَّتي نَالَتْ إِعْجابَ عُمَرَ قَالَ مسرورًا: تَسْتَحِقُّ مَدينَتُكُم فِعْلًا أَنْ يُطْلَقَ عَلَيْها عَرُوسُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.

التَّنْمِـيَةُ الْقِرائِيَّـةُ

أقـرأ

١. أقرأُ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً، مَعَ مُراعاةِ ضبطِ أَحْرُفِ الْكَلِماتِ التّالِيَةِ:

تَعْدادِ
مُرْتادِي
رَوعَةَ
مَحَلّاتِها
مُجَمَّعاتِهَا
اصْطَحَبْتُهُ

أتذكَّرُ

من مهاراتِ القراءةِ الجَهْرِيَّةِ:

- صِحَّةُ النُّطقِ.
- صحَّةُ الضبطِ بالشكلِ.
- مراعاةُ مواضعِ الوَقْفِ.
- تَمَثُّلُ الْمَعْنى (الأداءُ المُعَبِّر).
- الاسْتِرْسَالُ (الانطلاق).

٢. أَقْرأُ وأَنْطِقُ التّاءَ المَرْبوطَةَ عِنْدَ الْوَصْلِ (تاءً) وَعِنْدَ الْوَقْفِ (هاءً):

زُرْنا الْمِنْطَقَةَ الْحديثَـةَ، الْـواقِعَةَ في شَمَـالِ مَـدِينَتي، وَالْمُتَمَيِّـزَةَ بِشَوارِعِهـا الواسِـعَةِ، وَأَحْيائِها السَّكَنِيَّةِ الـرّاقِيَةِ، وَتَجَوَّلْنـا في مُجَمَّعَاتِها التَّسْوِيقِيَّةِ الضَّخْمَةِ.

٣. أَقْرَأُ بِسُرْعَةٍ وَانْطِلاقٍ:

وَلَقَدْ أَدْهَشَ الْمَنْظَرُ عُمَرَ، خَاصَّةً وقتَ غُروبِ الشَّمْسِ، حيثُ شاهدَ الشَّمْسَ وكأَنَّها تَغْطِسُ في الماءِ وتَخْتَفي بداخِلِه.

نَصُّ الانطلاق



أنمي
لغتي

١. أُلَوِّنُ كُلَّ كَلِمَةٍ وَالْمَعْنى الدّالَّ عليها بِلَوْنٍ واحِدٍ مُمَيَّزٍ:

الْمَعَالِمُ

رَوْعَةٌ

الشِّرْيانُ

مُرْتَادِي

عِرْقٌ نَابِضٌ يَسْرِي فِيهِ الدَّمُ

قَاصِدِي

جَمَالٌ

الأَماكِنُ البارِزَةُ

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمُرَبَّعاتِ أُفُقِيًّا ما يَلِي، ثُمَّ أَكْتُبُه في الْمَكانِ الْمُخَصَّصِ:

مُفْرَدُ (الْمَعَالِم) ....المعلم............

جَمْعُ (الْمَدِينَةِ) ....المُدُن............

مُرادِفُ (نَقِيّ) ....نَظِيف............

مَعْنَى (مُنَسَّق) ....مُنَظَّم............

ضِدُّ (شامِلة) ....نَاقِصة............

م	ن	ظ	م		
ا	ل	م	د	ن	
ا	ل	م	ع	ل	م
ن	ظ	ي	ف		
ن	ا	ق	ص	ة	



٣. أُوَضِّحُ مَعْنَى كَلِمَةِ (شِرْيَان) فيما يَأْتي:

أَصَابَ جَارَنا ضِيقٌ في شِرْيانِ الْقَلْبِ بِسببِ التَّدْخين.

الْعِرقُ النَّابِضُ والنَّاقِلُ للدمِّ.

تُعَدُّ عروسُ البَحرِ الأحمرِ الشِّرْيانَ التِّجَاريَّ الرَّئِيسَ في البلادِ.

المَدينةُ المُغذيةُ للبلادِ تجاريًا.

٤. أَسْتَخْدِمُ كَلِمَةَ (تَسْتَهْوِي) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.

معنى (تستهوي): تُعْجِبُ وتُثِيرُ الْعَقْلَ.

مَدِينَتِي مَكَةُ المكرمةُ تَستهوِي الْكَثِير مِنْ الزوارِ كلَّ عَامٍ لأداءِ الحجِ، والْعُمرةِ.



أقرأ وأجيبُ

١. أ عنْ أيِّ مدينة يتحدَّثُ النَّصُّ؟

مَدِينةُ جَدَّة.

٢. أَقرأُ النَّصَّ لِأُجيبَ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّاليَةِ:

- أَيْنَ تَقَعُ هذه المَدينَةُ؟ وَبِمَ تُلقَّبُ؟

تَقَعُ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الشَّاطِئِ الشَّرقي للَبَحَرِ الأَحْمَرِ، وتُلقبُ بعروسِ البحرِ.

- ما أَهَمِّيَّةُ هذه الْمدينَةِ؟

فَهِي الْبَوَّابَةُ الْبَحْرِيَّةُ وَالْجَوِّيَّةُ لِلحَرَمَينِ الشَّرِيفَين، والشَّرِيانَ التجاري الرَّئيسَ في البلاد.

- أَذْكُرُ الأماكنَ التي زارها مُهندٌ وعُمرُ في هذهِ المدينةِ.

زارا الْمنْطِقَةَ التَّاريخِيةَ الْقَديمةَ، ومنطقةَ الأعمالِ التجاريةِ المركزيةِ، وساحل البحر.

- ما الَّذي يَسُرُّ الزَّائِرَ عِنْدَ زيارَتِه هذه المَدينَةَ؟

جَمالَها وتَنْظِيمَها، فشَوَارِعها وَاسعة وشَوَاطِئها جميلة ونَظِيفَة.

ب أَقرأُ النَّصَّ قراءةً سريعةً، ثُمَّ أتأَمَّلُ المشهدَ المُصاحبَ لَهُ، وأَذْكُرُ اسمَ الطِّفلِ واسمَ المُعلِمِ.

اسم الطفل مهند، واسم المَعلم النافورة المائية.



٣- الفكرةُ الرئيسةُ بمثابةِ عُنْوانِ الفِقْرةِ، ولكلِّ فكرةٍ رئيسةٍ أفكارٌ فرعيَّةٌ توضِّحُها وتفسِّرُها، كما في هذا النَّموذجِ :

الفقرة :

مَدينَتِي تَقَعُ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الشَّاطِئِ الشَّرْقيِّ للبَحرِ الأحْمَرِ، وتُعَدُّ البَوّابَةَ البَحْرِيَّةَ وَالْجَوِيَّةَ للحَرَمَينِ الشَّريفينِ، والشِّريانَ التجاري الرَّئيسَ في البلادِ، وهي إحدى أهمِّ المدنِ السِّياحيةِ السَّاحليةِ في المملكةِ.

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ :

مَوقعِ مدينةِ جِدَّةَ

الأفكارُ الفرعيَّةُ :

- وقوعُ جِدَّةَ عِنْدَ منتصفِ الشاطئِ الشرقيِّ للبحرِ الأحمرِ.
- جِدَّةُ البوّابةُ البحريةُ والجويةُ للحرمينِ الشريفينِ.
- جِدَّةُ الشِّريانُ التِّجاريُّ الرئيسُ في المملكةِ.
- جِدَّةُ إحدى أهمِّ المدنِ في المملكةِ.

فقرة أخرى

في اليومِ الأوَّلِ: قُمْنا بزيَارَةِ الْمِنْطَقَةِ التَّاريخيةِ القَديمَةِ، وَشَاهَدْنا فيْها رَوْعَةَ البنَاء القديمِ، والمَسَاكِنَ التُرَاثَّيةَ، والبيئةَ التَّقْليديةَ، وَتَناولْنا بعض المَأْكُولاتِ الشَّعْبيَّةِ التي تَشْتَهِرُ بها مَدينَتي، وَقَدْ اسْتَمْتَعَ عُمَرُ بما شَاهَدَهُ وَرَآهُ.

٤- أُحدِّدُ الفكرةَ الرَّئيسةَ والأَفْكارَ الْفرْعيَّةَ مِنَ الْفقْرةِ السَّابِقَةِ بالاسْتِرشادِ بِما سَبَقَ:

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ :

زِيارةُ الْمَنْطقةِ التَّاريخيةِ القديمةِ

الأفْكَارُ الْفَرْعِيَّةُ :

- وُجُودُ الْمَبَانِي الْقَديمة الجَمِيلة.
- رَوْعَةَ البِنَاءِ القَديم.
- تَنَاولِ المَأكولات الشَّعْبِية الْمَشْهُورَة.
- اسْتِمْتَاع عُمر بِمَا شَاهده ورآه.

أُفَكِّـــر

١ لَوْ زَارَ قريبٌ لَك مَدِينَتَك أَو قَرْيَتَك فَما الأَماكِنُ المُفَضَّلَةُ لاصْطِحابِه إليها ؟

سَاحِلِ الْبحرِ، منطقة الأعمالِ التُّجارِيةِ، المنطقة التَّاريخية القديمة.

٢ ماذا أَعْجَبَك في شخصيَّةِ مُهَنَّد ؟

حبُّه لمدينتِه وإطلاعِه على موقعِها الجغرافِي ومعالمِها التَّاريخيةِ.



أَستَثمر

- أَجْمَعُ صورًا لِمَدينَتي أَو قَرْيتي، وَأَكْتُبُ تَعْليقًا مُناسِبًا تحتَ كُلِّ صُورَةٍ، وأُضمنُهُ مَلَفَّ تَعَلُّمِي.

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الوظيفةُ النَّحْويَّةُ: الْمَفْعولُ بِه

أَقرأُ

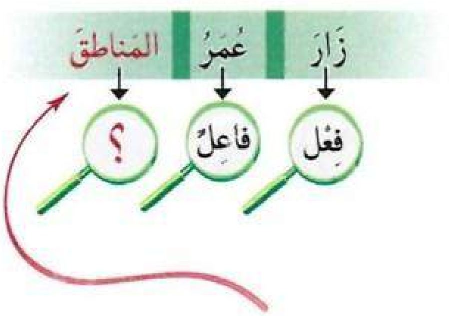
♦ أَقرَأُ الْجُمَلَ التَّاليةَ:

١ زارَ عُمَرُ الْمَناطِقَ الْقديمةَ والْجديدَةَ .

٢ رأى عُمَرُ الشَّمْسَ كَأَنَّها تَغْطِسُ.

٣ تَسْتَهْوي الْمَدينَةُ السُّكانَ بِأَضْوائِها .

أُلاحِظُ



أُجيبُ

- الْكَلِمةُ الْمُلوَّنَةُ في الْجُمْلةِ: هلْ هي (حرْفٌ) أم (فِعْلٌ) أم (اسمٌ)؟ **اسم.**
- بِماذا تُسَمَّى الْجُمْلَةُ الَّتي تبدأُ بِفِعْلٍ؟ (......**الفعلية**......)
- إذا قُلْنا (زارَ عُمَرُ) وسَكَتْنا، فهل نَعْرِفُ مَاذَا زارَ؟ (...**لا**...)
- أُكْمِلُ قِراءَةَ الْجُمْلةِ ... هل عرَفْنا الآنَ، مَاذا زارَ عُمَرُ؟ (..**نعم**)
- هذا الاسمُ (الْمَناطِقَ) يدُلُّ على الشيءِ الَّذي وقعَ عليهِ فِعْلُ الفاعِلِ، أيْ وَقَعَتْ عَلَيْهِ زِيارَةُ عُمَرَ. **نعم**

- أُكْمِلُ تحليلَ الْجُمْلتينِ الْمُتَبَقيتينِ على النَّحوِ التالي:

رَأَى عُمَرُ الشَّمسَ. ماذا رَأى عُمَرُ ؟ .... **الشَّمْس.** ....

تَسْتَهْوي الْمَدينَةُ السُّكانَ. مَنْ تَسْتَهْوي الْمَدينة ؟ ...... **السُّكَان.** ......

- ماذا نُسَمِّي الاسمَ الَّذي وقعَ عليهِ فعلُ الفاعلِ ؟ (نُسَمِّيه مَفْعولًا بهِ).



المفعولُ به اسمٌ يدُلُّ على منْ وقعَ عليهِ ...... **فِعْلُ** ...... الفاعل.

أستَنتِجُ

أرجعُ إلى الأَمثِلةِ السَّابقةِ:

- ماحركةُ الْحرفِ الأَخيرِ في الْمَفْعولِ بهِ؟ (الْفتْحَةُ) .
- لأيِّ حالةٍ تكُونُ الْفَتحةُ علامةً ؟ (حَالَةِ النَّصْبِ).

أستَنتِجُ

الحركةُ الَّتي تظهرُ على آخرِ المفعولِ بهِ هي ...... **الفَتْحةُ.** ......

المفعولُ به اسمٌ منصوبٌ ، وعلاَمة نَصْبِهِ ...... **الفَتْحةُ.** ......



زارَ عُمَرُ الْمَناطقَ القديمةَ والْجديدَةَ .

أستَفيدُ

الْمَناطِقَ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِه.

تعلّمتُ قواعدَ لا أنساها.

١ المفعولُ بـهِ اسمٌ مَنْصوبٌ يدُلُّ على منْ وقعَ عليه فِعْلُ الفاعل.

٢ علامةُ نصْبِ المفعولِ به هنا الفتحةُ التي تظهرُ على الحرفِ الأخيرِ منه.

أُطَبِّقُ شَفَهِيًا

١- أُجِيبُ عنِ الأَسْئِلَةِ بِجُمَلٍ فعليَّةٍ، مَعَ ضبطِ آخرِ الْفاعلِ والْمَفعولِ بِهِ بالحركةِ الْمُناسِبَةِ:

- ماذا يبني الْبَنَّاءُ ؟
  يبني البنّاءُ البيْتَ.
- ماذا صادت الْقِطَّةُ ؟
  صادت القطّةُ الفأرَ.
- ماذا تَجْني النَّحْلةُ ؟
  تجني النحلة العسلَ.
- ماذا تأكلُ الأَغنامُ ؟
  تأكل الأغنامُ العشبَ.
- ماذا يَحْمِلُ الطالب ؟
  يحمل الطالبُ الكتبَ.

٢- أَقْرَأُ الْجُمَلَ التَّاليةَ بعدَ زيادةِ مفعولٍ بهِ مناسبٍ، مَعَ ضَبْطِ أواخِرِ الفعلِ والفاعلِ والْمفعولِ بهِ:

مثال: يَقْرأُ الأبُ في الْمَساءِ.	يَقْرأُ الأبُ الصحيفَةَ في الْمساءِ.

- قادَ السَّائِق بِهُدُوءٍ.
  قادَ السّائقُ السَّيارةَ بهُدُوءٍ.
- باعَ التَّاجرُ بِثَمَنٍ قَليلٍ.
  باعَ التَّاجرُ البضاعةَ بثمنٍ قليلٍ.
- يدْخلُ الْمُعلمُ بعدَ التَّلاميذِ.
  يدْخلُ المعلمُ الفصلَ بعدَ التّلاميذِ.
- شاركَ المديرُ في الحفلِ.
  شاركَ المديرُ الطلابَ في الحفلِ.
- يستذْكِرُ الأَخُ بعدَ الْعَصْرِ.
  يستذْكِرُ الأخُ الدرسَ بعدَ العَصْرِ.

أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ لِحَلِّ التَّطْبِيقَاتِ الكِتَابِيَّةِ حَوْلَ المَفْعُولِ بِهِ.

٢ ٣ ٤





الأسلوب اللغوي

نَفْيُ الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ

♦ أُدْخِلُ (ليسَ/ليستْ) على الْجمَلِ الاِسْميَّةِ التَّاليةِ، وأُلاحِظُ حَرَكَةَ الاِسْمَيْنِ بَعْدَها كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المدينةُ هادئةٌ

ليْستِ الْمَدينةُ هادِئَةً

القريةُ مُزْعِجةٌ   الشوارعُ واسِعَةٌ   الوظائفُ قليلةٌ   السياراتُ كثيرةٌ

ليستِ القريةُ مُزْعِجةً.   ليست الشوارعُ واسعةً.   ليست الوظائفُ قليلةً.   ليست السياراتُ كثيرةً.

المتْجَرُ صغيرٌ   الْمَصْنعُ قديمٌ   الْمُسْتوْصفُ قريبٌ   السوقُ جديدٌ

لَيْسَ المتْجَرُ صغيرًا.   ليس الْمَصْنعُ قديمًا.   ليس الْمُسْتوْصفُ قريبًا.   ليس السوقُ جديدًا.



الظاهرة الإملائية

التَّاءُ الْمَرْبوطةُ

١- أَقرأُ ما يلي، وَأَكْتُبُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنةَ في الْمكانِ الْمُحدَّدِ:

وَفي اليومِ الثَّالثِ زُرْنا الْمِنْطَقَةَ الْحديثَةَ، الْواقِعَةَ في شَمَالِ مَدِينَتي، الْمُتَمَيِّزَةَ بِشَوارِعِها الواسِعَةِ، وَأَحْيائها السَّكَنِيَّةِ الرَّاقِيَةِ، وَتَجَوَّلْنا في مُجَمَّعاتِها التَّسْويقيَّةِ الضَّخْمَةِ.






ألاحِظُ

٢ - ألاحِظُ الكلماتِ الملوَّنَةَ :

- بِمَ خُتِمَتِ الكَلِمَاتُ ؟ (بِالتَّاءِ المَرْبُوطَةِ)
- كيف رُسِمَتْ ؟ (على صورتين ـة / ة)
- كيف تُنْطَقُ إذا وُقِفَ عليها بالسُّكون ؟ (تُنطَقُ هاءً).
- كيف تُنْطَقُ إذا وُصِلَتْ بِما بعْدَها ؟ (تُنْطَقُ تاءً مُتَحَرِّكةً).

(أُعيدُ قراءَةَ الفِقْرَةِ مَعَ التَّحَقُّقِ مِنْ قاعدَةِ نُطقِ التاءِ الْمَرْبُوطَةِ في الوقفِ والوصلِ).




أَستَنتِجُ

التَّاءُ المربوطةُ:

تُنْطَقُ (تاءً) عِنْدَ الوصلِ، وَعِنْدَ الوَقفِ عَلَيْهَا تُنْطَقُ (هاءً)، وَتُكْتَبُ هَكَذا «ة» أو «ـة».

أستَفيدُ

عليَّ أن أفرِّقَ بينَ التّاءِ المرْبُوطَةِ، والهاءِ الّتي تُنْطقُ هاءً في الوصلِ والوقفِ ولا نكتبُ عليها نقطتين. (معه، سيارته، كتابه).

تعلَّمتُ قواعدَ لا أنساها.

١ تُكتبُ التّاءُ الْمَربوطةُ في نهايةِ الأسماءِ إذا نُطقت هاءً عِنْدَ الوقْفِ، ونضعُ النقطتين فوقها دائمًا.

٢ الفرقُ بينَ التّاءِ المربوطةِ والهاءِ في نهايةِ الأسماءِ : أنَّ الهاءَ في نهايةِ الأسماءِ تُنْطَقُ هاءً في الوصلِ وفي الْوَقْفِ ، ولا نَضعُ عليها نُقْطَتينِ.

أُطَبِّقُ شَفَهيًّا وكتابيًّا

١ - أقرأُ من النَّصِّ جُمَلًا تحتوي على كلماتٍ مختومةٍ بتاءٍ مربوطةٍ ، مَعَ تطبيقِ قاعدةِ الوصلِ والوقفِ.

مَدِينَتِي تَقَعُ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الشّاطِيءِ الشَّرْقِي للبحرِ الأحْمَرِ، وتُعَدُّ الْبَوّابةَ البَحرية والْجَوِّيةَ للحَرَمَين الشّرِيفَين، والشُّريانَ التِّجاري الرَّئيسِي فِي البلادِ، وهِي إحْدى أهَم الْمُدنِ السِّياحيَّةِ السّاحليَّةِ فِي المملكةِ.

٢ - أَقْرَأُ الْجُمَلَ التاليةَ، وأضعُ نقطتينِ عَلى الحرفِ الملوَّنِ إذا كان تاءَ مربوطةً، ولا أضعُ النقطتينِ إذا كانَ الحرفُ هاءً.

- أَعيشُ في قَرْيهٍ صَغيرهٍ بعيدهٍ عَنِ الْمَدينهِ.
- يُؤْكَلُ لحْمُ الْخروفِ ويُؤْخَذُ صُوفُه وجِلْدُه لصناعهِ الملابسِ والأحذيهِ.
- جئتُ أَزورُ الجامعَ الكبيرَ في المدينهِ وأُشاهدُ مئْذَنَتَهُ العاليهَ.
- في مدينتنا روضهُ أطفالٍ، وعيادهٌ وسوقٌ وحديقهٌ عامهٌ.

٣- أُنْشِدُ وأَنْتَبِهُ للهاءِ والتَّاءِ المربوطةِ:

تحيَّةً خالِصـــــةً … يا عامِـلَ النَّظَـافَةْ
فَأَنْتَ خيْرُ عامِــلٍ … يَسْتَوْجِبُ احترامَهْ
في الصُّبْحِ والْمَساءِ … والصَّيفِ والشِّتـاءِ
تطوفُ في الأَحْـياءِ … في ثَغْرِكَ ابْتِسـامَةْ
في اللَّيلِ نَحْنُ نَمْـرَحْ … وَبَيْتَنـا لانَبْـرَحْ
وأَنـتَ فيهِ تَـكْـدَحْ … يا عامِلَ النَّظَــافَةْ
حُيِّيتَ يا رَمْزَ الْوَفـا … فأَنت مِنْ جُنْدِ الْخَفا
يـكْفيكَ أن تُنَـظِّـفا … يا عامِلَ النَّظَــافَةْ
الشُّكْرُ والثَّنــاءُ … لِعَامِلِ النَّظَــافَةْ

أفهم النشيد

يَسْتَوْجِبُ : يَلْزَمُ.
ثَغْرُكَ : فَمُكَ.
لا نَبْرَحُ : لا نتركُ.
تَكْدَحُ : تَعْمَلُ.



رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ع، غ) بخطِّ النَّسخ

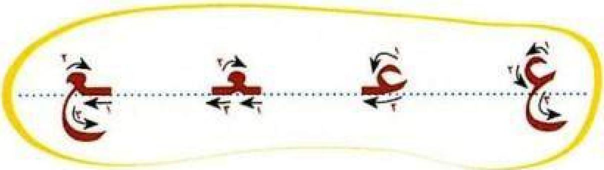


ع غ

١- أَقْرَأُ وَأُلاحِظُ كِتابَةَ الْحروفِ الْمُلَوَّنَةِ:

يَبْدَأُ الْمُزارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشاطٍ.

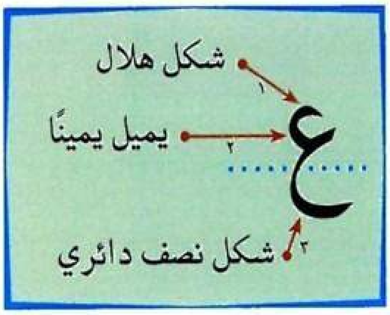
٢- أُلاحِظُ طَريقَةَ رَسْمِ الْحروفِ تَبَعًا لِاتِّجاهِ الأَسْهُمِ:



٣- أُحَبِّرُ وأَرْسُمُ الحَرْفَيْنِ (ع ، غ) مُنْفَرِدَيْنِ ومُتَّصِلَيْنِ:



- رَسْمُ العينِ يَمُرُّ بثلاثِ خُطواتٍ كما في الشَّكلِ:



- حرْفا العينِ والغينِ يُكْتَبانِ بِطَريقَةٍ واحدةٍ.
- يَنْزِلُ جزءٌ كَبيرٌ من الـ (ع، غ) تحتَ السَّطرِ.

أُحَبِّرُ

٣	ع	غـ	ـعـ	ـغ
٢	ع	غـ	ـعـ	ـغ
١	ع	غـ	ـعـ	ـغ

أَرْسُمُ

٣	ع	غـ	ـعـ	ـغ
٢	ع	غـ	ـعـ	ـغ
١	ع	غـ	ـعـ	ـغ

٤- أَكتُبُ العِبارَةَ التَّالِيَةَ بِخَطٍّ جَميلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الأَخيرِ :

يَبْدَأُ المُزارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشاطٍ.

يَبْدَأُ المُزارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشاطٍ.

يَبْدَأُ المُزارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشاطٍ.

يَبْدَأُ المُزارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشاطٍ.

يَبْدَأُ المُزارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشاطٍ.

يَبْدَأُ المُزارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشاطٍ.

يَبْدَأُ المُزارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشاطٍ.

يَبْدَأُ المُزارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشاطٍ.

يَبْدَأُ المُزارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشاطٍ.

يَبْدَأُ المُزارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشاطٍ.

يَبْدَأُ المُزارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشاطٍ.

يَبْدَأُ المُزارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشاطٍ.

يَبْدَأُ المُزارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشاطٍ.

يَبْدَأُ المُزارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشاطٍ.

التَّواصُلُ اللُّغويُّ



أَتواصَلُ شَفَهِيًّا

◆ أتحدَّثُ في ثَلاثِ دقائقَ عَنْ مُشاهَداتي لِمَدِينَةٍ مِنْ مُدُنِ بِلادِي زُرْتُها، مَعَ الاسْتِعانَةِ بِإجاباتِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

- مَنْ رافَقَني في زِيارَةِ الْمَدينَةِ؟
- كَيْفَ كانَ جَوُّ المَدينَةِ وَقْتَ الزِّيارَةِ؟
- ما الأَماكِنُ الَّتي زُرْتُها خلالَ إقامَتي في الْمَدِيْنَةِ؟
- لِماذا اخْتَرْتُ هَذِهِ الْمَدينَةَ دونَ غَيْرِها مِنْ مُدُنِ المملكةِ؟
- كَمْ يومًا اسْتَغْرقَتِ الزِّيارةُ؟
- مَا الَّذي أَعْجَبَني في الزِّيارةِ؟ وَماالَّذي لَمْ يُعْجِبْني؟

لَقَدْ ذَهَبْتُ مَعَ أخِي لِزيارةِ مَدينةِ أَبْهَا، وكَمْ كَانَ جوُّ المدينةِ ممتعاً ومعتدلاً ولَقَد اسْتَمتعتُ جداً بالخضرةِ الجميلةِ والطبيعةِ الساحرةِ والجوِّ المعتدلِ فشتاءُها ليسَ قارساً، وهَذا الذِّي شَجَعَنِي على زيارتِها دونَ غَيرها مِنْ مُدنِ المملكةِ.



أتواصلُ كِتابِيًّا

سَبَقَ أَنْ تَعَرَّفْتُ كَيفيَّةَ كِتابَةِبطاقةِ التَّهْنِئَةِ في الْوحْدَةِ السَّابِقَةِ، وفيما يَلي بِطاقَتانِ أُخْرَيانِ أَقْرَؤهما؛ لأمْلأَ الْجَدولَ بِالْمَطلوبِ:

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقي العزيز / عمر

السَّلامُ عَلَيْكُم وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَركَاتُه.

يَسُرُّني وَنَحْنُ نَسْتَمْتِعُ بِإجازَةِ نهايَةِ الْعامِ أَنْ أَدْعوكَ لزيارةِ مَدينَتي الجَميلَةِ؛ لِمُشاهدةِ مَعَالِمِها وَمبانِيها وَشَاطِئِها الرَّائِعِ وبرامجِ الصَّيفِ الْمُفيدةِ.

والسَّلامُ عليكم ورحمة الله وبركاته

ابنُ عمِّكَ: مهند

جدة ١٤٢٩/٨/٤هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقي العزيز / مهند

السَّلامُ عَلَيْكُم وَرَحْمَةُ اللهِ وَبركَاتُه

بَعْدَ زيارَتي مَدينَتَكَ، وَاطِّلاعِي عَلَى مَعَالِمِها وَمَرافِقِها، وَاسْتِمْتاعِي بِشَاطِئِها الرَّائِعِ؛ أَتَقَدَّمُ لَكَ بِوافِرِ الشُّكْرِ وَالتَّقْديرِ عَلى حُسْنِ ضِيافَتِكَ، وَطِيبِ كَرَمِكَ، وَتَعريفي بِمَدِينَتِكَ.

والسَّلامُ عليكم ورحمة الله وبركاته

صديقك: عمر

الرياض ١٤٢٩/٨/١٠هـ

شكر

	 البطاقةُ الأولى	 البطاقةُ الثانية
البسملة (عبارة الافتتاح)	بِسْمِ اللهِ الرَّحمنِ الرَّحيمِ.	بِسْمِ اللهِ الرَّحمنِ الرَّحيمِ.
تحية الإسلام (عبارة التقديم)	السَّلامُ عَليكم ورَحمةُ اللهِ وبَركاتِه.	السَّلامُ عَليكم ورَحمةُ اللهِ وبَركاتِه.
المرسل إليه	عُمَر	مُهَنَّد
المرسل	عُمَر	مُهَنَّد
مكان الإرسال وتاريخه	جِدَّة ٤/ ٨ /١٤٢٩	الرِّيَاض ١٠/٨/ ١٤٢٩
المناسبة	دَعْوةٌ لزيارةِ مدينةِ جِدَّة.	شُكْر عَلى حُسْنِ الضِّيافةِ.

أَنْتَقِلُ إِلى كِتابِ النَّشاطِ
لِأَكْتُبَ بِطاقَتَي دَعْوَةٍ وَشُكْرٍ.



الاسْتِمَـــاعُ



أَستَمِعُ ثُمَّ أُجِيبُ

١- أستمع إلى الحوار ، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- أين يعيشُ سعيدٌ ؟ ومن أيِّ مدينةٍ قَدِمَ ؟

يَعِيشُ فِي الدَّمَامِ وقَدَّمَ مِن مدينة أبْها.

- أينَ تُنشَرُ المعلوماتُ التي يقدِّمُهَا سعيدٌ وزُمَلاؤُه عَنْ مُدُنِهِم ؟

فِي مِجَلَّةِ الْفَصلِ.

- في أيِّ مَرْحَلَةٍ كَانَ يَدْرُسُ سعيدٌ ؟

فِي المرحلةِ الإبتدائيةِ.

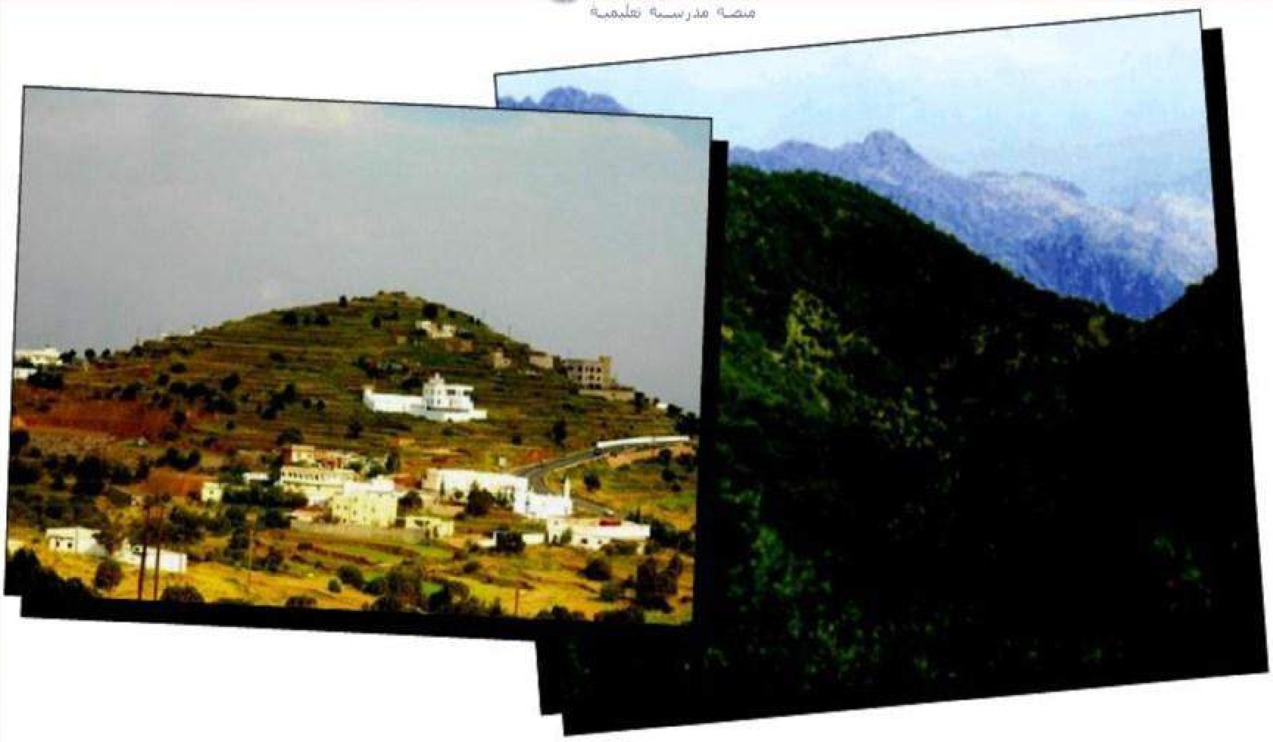
٢- أُعَلِّلُ ما يَأْتِي:

أ ذَهَابَ المُصطَافِينَ إلى أَبْها .

لأنّ الجوَّ فِي أبْها لَطيفٌ، لَيْسَ فِيه الحرارةِ المحرقةِ ولا البرودةِ القارسةِ، وطبيعةِ أرضها خلابةٌ.

ب كَثْرَةَ الأشْجارِ والمُتَنَزَّهَاتِ في أَبْها.

لِهطولِ الأمطارِ عَليها بِكثرةٍ.



٣- أستمعُ ثُمَّ أَرسُمُ الصُّورةَ الَّتي تحدَّثَ عَنْها سَعِيدُ في الْمِسَاحَةِ التَّاليةِ:

نصُّ الدَّعم

الرَّاعِي الْحَكِيمُ



كَانَ أَحَدُ الرُّعاةِ يَرْعَى أَغْنامَهُ خارِجَ قَرِيَتِه، فَأَسَرَهُ جُنُودُ الْأَعْداءِ، الَّذينَ تَسَلَّلوا لِاحْتِلالِ الْقريةِ.. كَانَ هذا الرَّاعِي الْعَرَبيُّ شُجَاعًا حَكيمًا.

فَكَّرَ قائِلًا لِنَفْسِه: يَجِبُ أَنْ أُحَذِّرَ أَبْناءَ قَرْيَتي؛ كَي يَسْتَعِدّوا لِمُلاقاةِ الأَعداءِ.

أَظْهَرَ الرَّاعِي الشُّجَاعُ الْمُوافقةَ على أَنْ يَدُلَّ الْجنودَ على طَرِيقٍ قَصيرٍ يُوصِلُهُم إِلى الْقَرْيَةِ.. وَفي الْوَقْتِ نَفْسِه نَفَّذَ خُطَّتَهُ. وفي غَفْلَةٍ مِنَ الْجُنودِ كَتَبَ الرَّاعِي جُمْلَةً واحِدَةً على وَرَقَةٍ كانَتْ مَعَهُ، ثُمَّ رَبَطَها بِخَيطٍ، وَوَضَعَهُ حَولَ رَقَبَةِ كَلْبِه الْوَفِيِّ، الَّذي ظَلَّ يَدورُ حَولَهُ.

أَشارَ الرَّاعي لِكَلْبِه بِاتِّجاهِ الْقَرْيَةِ، فَانْطَلَقَ الْكَلْبُ مُسْرِعًا، حتَّى اخْتَفى عَنِ الْأَنْظارِ. مَشى الرَّاعي مَعَ الْجُنودِ في طُرُقٍ وعِرةٍ؛ حتَّى يَتَأَخَّرُوا في الوصُولِ إلى القَريَةِ. دُهِشتْ زَوجَةُ الرَّاعي حِينَ رَأتِ الْكَلْبَ قفَلَ وَحْدَهُ، أَسْرَعَتْ إلَيه فَقرأَتِ الورَقَةَ. وفي الْحالِ أَخْبَرَتْ أَبناءَ قَرْيَتِها، الَّذينَ اسْتَعَدُّوا لِمُلاقاةِ الأَعْداءِ، وَتَمَّ لَهُمُ النَّصْرُ بسببِ حِكْمَةِ الرَّاعي وَإِخْلاصِه.

مجلة «فراس» العدد (٤٤) ربيع الأول ١٤٣٢هـ

التَّنْمِيَةُ الْقِرائِيَّةُ


أقرَأُ

١- أَقْرَأُ النَّصَّ مَعَ مُراعاةِ ضَبْطِ أَحْرُفِ كُلٍّ مِنَ الْكَلِماتِ التَّالِيَةِ:

يَرْعَى - فأَسَرَهُ - تَسَلَّلوا - يُوصِلُهم - لِمُلاقاةِ - دُهِشتْ

٢- أَقْرَأُ وَأَنْطِقُ الشَّدَّةَ مَعَ حَرَكَتِها نُطْقًا صَحيحًا.

- كَتَبَ الرَّاعي جُمْلَةً واحِدَةً
- فَكَّرَ قائِلًا لِنَفْسِه.
- وَتَمَّ لَهُمُ النَّصْرُ.
- يَجِبُ أَنْ أُحَذِّرَ أَبْناءَ قَرْيَتي.

٣- أَقْرأُ بِسُرْعَةٍ وَانْطلاقٍ، مَعَ مُراعاةِ الضَّبْطِ وَعلاماتِ الْوَقْفِ:

كَانَ أَحَدُ الرُّعاةِ يَرْعَى أَغْنامَهُ خَارِجَ قَرْيَتِهِ، فَأَسَرَهُ جُنُودُ الْأَعْداءِ، الَّذينَ تَسَلَّلوا لِاحْتِلالِ الْقريةِ.. كَانَ هذا الرَّاعي الْعَرَبيُّ شُجَاعًاحَكيمًا.



١- أَضَعُ بَدَلَ كلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ كَلِمَةً مِنَ الْقَائِمَةِ تُؤَدِّي مَعْنَاها:

- أَسَرَهُ جُنُودُ الْأَعْداءِ الَّذينَ تَسَلَّلوا لِاحْتِلالِ الْقريةِ.
- مَشَى الرَّاعي مَعَ الْجُنودِ في طُرقٍ وعِرَةٍ
- دُهِشتْ زَوجَةُ الرَّاعي حِينَ رَأَتِ الْكَلْبَ قَفَلَ وَحْدَهُ .

صَعْبَة
رَجَعَ
سَهْلَة
جَاءُوا خِفْيَةً

٢- أُكْمِلُ على نَمَطِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

- يَجِبُ أَنْ أُحَذِّرَ أَبْناءَ قَرْيَتي؛ كَي يَسْتَعِدُّوا لِمُلاقاةِ الأَعْداءِ.
- يجبُ أنْ ....أَجْتَهِدُ فِي دُرُوسِي..... كي أنجح .
- يجبُ أَنْ ....أَنَام مُبَكِراً.............. كي ....أَصْحُو نشيطًا.........
- ....يجبُ.......... أَنْ ..أَصْدُق فِي حَدِيثِي... كي ....أَنْجُو مِن الْعِقَابِ.....



أقرأ وأجيب

١- أُلاحِظُ شَكْلَ النَّصِّ وأُحَدِّدُ نَوْعَهُ:

- ○ شِعْر
- ○ حِوَار
- ☑ نَثْر

٢- أَيْنَ رَعى الرَّاعي الأَغْنامَ؟ خارِج قَرْيَتِه.

٣- لِمَ تَسَلَّلَ الأَعداءُ؟ لكي لِيَحْتَلّوا قَريَته.

٤- ما الأَمْرُ الَّذي فَكَّرَ فيهِ الرَّاعي عِنْدَما وَقَعَ في الأَسْرِ؟

فَكَرَ فِى أنْ يُحَذِّر أبْنَاء قَريَته مِن العدو.

٥- كيفَ أَخْبَرَ الرَّاعي أَهْلَ قَرْيَتِهِ بِقُدومِ الأَعداءِ؟

رَبَطَ رِسالةً تحذيريةً فِي رقبةِ كلبِه وأرسلَهُ إلى القريةِ.

٦- يَدُلُّ تَنْبيهُ الرَّاعي لِلْقَرْيَةِ على:

- ○ حُبِّه أَغنامَهُ
- ☑ حُبِّه قَرْيَتَهُ .
- ○ حُبِّه أُسْرَتَهُ.

٧- أُرَتِّبُ الأَفْكارَ التّالِيةَ حسبَ مَجيئِها في النَّصِّ:

٣ تأخيرُ الرَّاعي الأعداءَ .

١ وقوعُ الرَّاعي في الأسْرِ.

٤ انتصارُ أهلِ القريةِ.

٢ تفكيرُ الرَّاعي.



أُفَكِّر

١- أستنْتِجُ مِنَ النَّصِّ حِرْفَةً اُشْتُهِرتْ في القرْيةِ.

حِرفة الرَعْي.



٢- في غَفْلَةٍ مِنَ الْجُنودِ كتَبَ الرَّاعي جُمْلَةً واحِدَةً على وَرَقةٍ كانَتْ مَعَهُ. أُخَمِّنُ الْجُمْلَةَ الَّتي كَتَبَها الرَّاعي، وأَكتُبُها في الْوَرَقةِ المُعلَّقَةِ على رَقَبةِ الكَلْبِ.



أَستَثمِر

لايَجُوزُ اِقْتِناءُ الْكَلْبِ إلا لِحاجةٍ؛ لِمَا يَحْصُلُ مِنَ الأضرارِ كأذيَّةِ الجيرانِ والْمارَّةِ بِسَبَبِ هذِهِ الْكِلابِ وأَصْواتِها. ولِما فيها مِنَ النَّجاسَةِ والأَضْرارِ الصِّحِّيَّةِ في لُعابِها وَمُلامَسَتِها.

- أُضيفُ ثلاثَ فَوائِدَ أُخْرى لاقْتناءِ الكلبِ غيرِ الأمرِ الْمَذْكُورِ في النَّصّ وأُضَمِّنُها مَلَفَّ تَعَلُّمي:

- الدَّلالةُ على الْمُخَدِّراتِ أو اكْتِشافُ السَّارِقِ.
- الصَّيد، الْحِرَاسَة، التَّجَارب الْعِلْمِيَّة.

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الصِّنْفُ اللُّغَوِيُّ

اسمُ الإشارةِ / الضميرُ

١- أُحَوِّلُ إلى الْمُثَنَّى والْجَمْعِ:

هذا هوَ الـرَّاعي الَّذي أَنْقَذَ قَرْيَتَهُ .

الْمُثَنَّى : هَذَانِ هُمَا الرَّاعِيانِ اللذَّانِ أنقَذا قَرْيَتَهُما.

الْجَمْعُ : هَؤلاءِ هُم الرُّعاةُ الذَّينَ أنْقَذُوا قرْيَتَهُم.

الأسلوبُ اللُّغويُّ

الجملةُ الْمُثْبَتةُ



أُكَوِّنُ

- أُكَوِّنُ جُمْلَتَينِ: إِحْدَاهُما اسْمِيَّةٌ، والأُخْرى فِعْلِيّةٌ :

قَرْيَتِهِ | عُمَرُ | دعا | مُهَنَّدًا | لزيارَتِهِ | في

الْجُمْلَةُ الاِسْمِيَّةُ : عُمَرُ دَعَا مُهَنَّداً لزيارَتِهِ في قَرْيَتِهِ.

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ : دعا عُمَرُ مُهَنَّداً لزيارَتِهِ في قَرْيَتِه.

الظاهرة الإملائية

التَّاءُ المَفتوحةُ

١- أُلَاحِظُ الْحُرُوفَ الَّتي كُتِبَتْ بِلَوْنٍ مُغايِرٍ فيما يلي، ثُمَّ أَكْتُبُ الكَلِمَاتِ في الْمَكانِ الْمُخَصَّصِ:

أُلاحِظُ

اِنْدَهَشَتْ زَوْجَةُ الرَّاعي حِيْنَ رَأَتِ الْكَلْبَ قَفَلَ وَحْدَهُ، أَسْرَعَتْ إِلَيهِ فَقَرَأَتِ الْورَقَةَ. وفي الْحَالِ أَخْبَرَتْ أَبْناءَ قَرْيَتِها، الَّذينَ اِسْتَعَدُّوا لِمُلاقاةِ الأعْداءِ.

اِنْدَهَشَت — رَأَت — أَسْرَعَت — فَقَرَأَت — أَخْبَرَت

- ما آخِرُ حَرْفٍ في كَلِمَةِ (اِنْدَهَشَتْ)؟ (التَّاء)
- كَيفَ رُسِمَتِ التَّاءُ في آخِرِ الْكَلِمةِ ؟ (ت)
- ماذا نُسَمِّي هذهِ الصُّورةَ لرسمِ التَّاءِ ؟ (تاء مَفتوحةٌ)

٢- أَنْطِقُ الكلماتِ بِصَوتٍ مَسْمُوعٍ مَعَ مُراعاةِ تَسْكِينِ أَواخِرِها.

أستَنتِجُ

أَنَّ التَّاءَ الْمَفتوحة نُطِقَتْ ....تاء......... عِنْدَ الْوَقْفِ عليها.

أستَفيد

(أَقِفُ بالسُّكُونِ عَلى الْكَلمةِ الَّتي آخرُها تاءٌ، فإِنْ نَطَقْتُها تاءً فهي تاءٌ مَفتوحةٌ).

حلول

منصة مدرسية تعليمية

تعلَّمتُ أنَّ:

- التَّاءَ الْمَفتوحة هي تاءٌ تأتي في آخرِ بَعْضِ الْكلماتِ.
- تُرْسَمُ التَّاءُ الْمفتوحة هَكَذا (ت).
- تُنْطَقُ تاءً عِنْدَ الْوقْفِ عليها أو عِنْدَ وَصْلِها بما بَعْدَها.

أُطَبِّقُ شَفَهيًّا:

١- أَمْلأُ الْفَراغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ، وَأُلاحِظُ نُطْقَ التَّاءِ وَرَسْمَها، ثُمَّ أَقْرَؤُها:

تَسَلَّلَ الجيشُ	←	تسلَّلتِ الجيوشُ
تَكَسَّرَ الصَّخْرُ	←	...تَكَسَّرَت... الصُّخور
نَبَحَ الكلبُ	←	.....نَبَحت... الكِلاب

أُنشِدُ

٢- أُنْشِدُ مَعَ التَّنَبُّهِ لِنُطْقِ التَّاءِ الْمَفتوحة (نشيد جماعي):

سَـــمَكاتي أَحْلـى السَّــمَكات
تـــأْتـي بِلَطيفِ الْحَـرَكـــات
تَسْـــبَحُ حينًا، تسـْـكُنُ حيـنًا
تَمْـــرَحُ فـــي كُلِّ الأَوْقـــات
حُمْراواتٌ، زُرْقاواتٌ، صُفْراوات
سَـــمَكاتي أَحْـلـى السَّــمَكات.



أَنْتَقِلُ إِلَى كِتَابِ النَّشَاطِ لِحَلِّ التَّطْبِيقِ.

١٠ ١١ ١٢

التَّواصلُ اللُّغويُّ



أتواصَلُ شَفَهِيًا

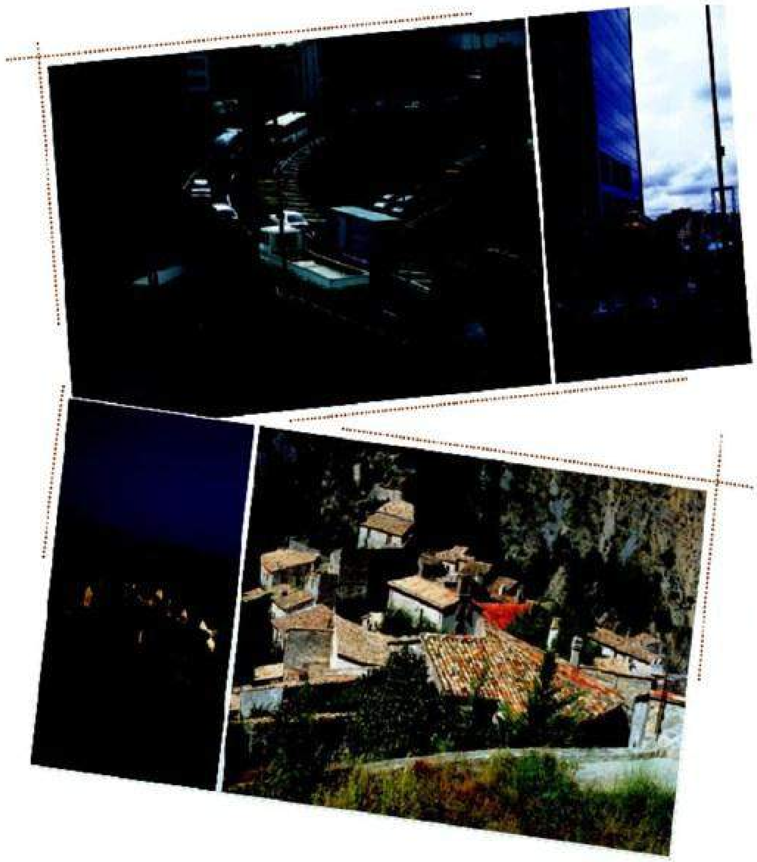
١- أَحْكي للصَّفِّ حكايةَ «الرَّاعي الْحَكيمِ»، مَعَ الابْتِعادِ – ما أَمْكَنَ- عن أَلفاظِ النَّصِّ.

كَانَ هُناك أَحد الرعاةِ يَرعَى أَغنَامَه فإذا بِجُنُودِ الأعداءِ تَأسرهُ، وقد أحبَّ هَذَا الرّاعِي أنْ يُحذر قَريَته فَبعَثَ بِكَلبِه إلى الْقَريةِ لِيُحَذرهم مِن هجومِ الأعداءِ، فكَانَ نَتيجةَ عَمَله أنْ اسْتَعدَّت القريةُ لِملاقاةِ الأعداءِ وهزيمتِهم.

٢- أُناقِشُ الرأيَ القائلَ:

«الْعَيْشُ في الْقَرْيةِ أَحْلَى مِنَ الْعَيْشِ في الْمَدينةِ».





الْعَيْشُ فِي الْقَرْيةِ أَفْضل مِنَ الْعَيْشِ فِي الْمَدِينَةِ. فَالْمَدينةُ هَوَاؤُها أصبَحَ مُلَوّثاً بِسببِ عَوَادمِ السَّيَاراتِ ودُخَانِ الْمَصَانعِ. أمَّا الْقَرْيَةُ فمَازَالَت هَادئة وَجَوّها عَلِيل وأناسها طَيْبين لَمْ تُغَيّرهم المدنيةُ.

أتواصلُ كِتابيًا

١- أَقْرَأُ الرِّسالةَ التَّاليةَ، وأحددُ عناصِرَها، مع الاستفادةِ مِنَ المِثَال:

البسملةُ – المرسلُ – المرسل إليهِ – عنوان المرسل – تاريخ الإرسال

التحيّةُ – نصُّ الرِّسالة – عبارةُ الْختامِ.

البسملة: بسم الله الرحمن الرحيم

المُرسَلُ إلَيها: عزيزتي صفيَّة وَفَّقَكِ الله

التَّحيةُ: السَّلامُ عليكُمْ ورحمةُ الله وبركاتُهُ؛ وبعدُ:

نصُّ الرِّسَالةِ:

أكتبُ هذه السُّطور مُحمّلةً بأشواقي، وتحيَّاتِ والديَّ وإخوتي، عسى أن تَصِلَكِ رِسالتي هذهِ وأنتِ وجميعُ أفرادِ أسرتكِ بخيرٍ منَ اللهِ عَزَّ وجَلَّ، وأخبرُكِ وأنا في غايةِ السعادةِ بِأَنَّنا سنقضي عُطلةَ الصَّيفِ لهذا العامِ في الطَّائِفِ إنْ شاءَ اللهُ، فهل سنتمكَّنُ من لقائكم ؟

عِبارةُ الخِتَامِ: أتَمَنَّى ألا تتأخَّري بالرَّدِّ على رسالتي، أستودعُكِ اللهَ .

المرسِلُ: ابنَةُ عَمِّك: آمنة.

التوقيع: آمنة

نصُّ الدَّعـــم

٢- في ضوءِ إنْجازِي السَّابِقِ، اكْتَشَفْتُ أهمَّ عناصرِ الرِّسالةِ، ولاحظتُ أنَّها تَتَفِقُ مَعَ عناصرِ البِطاقةِ، مَعَ فارقٍ واحدٍ فَقط ؛لكي أُميِّزَهُ أجيبُ عنِ الأسئلةِ التَّاليةِ:

ما أكبرُ عُنْصُرٍ مِن عناصِرِ الرِّسالةِ ؟

........نَصُ الرِّسَالَةِ.........

أَعودُ إلى البِطَاقةِ وأَقارنُ مِساحَتَها بِمساحَةِ الرِّسالةِ، أَيُّهُما أَكْبَرُ ؟

........الرِّسَالَةَ.........



أَستَنتِجُ

مِساحَةُ البِطاقةِ صغيرةٌ، وتُسْتَخْدَمُ حَيْثُ لا يسمحُ الوقتُ بكتابَةِ الرَّسائلِ الطَّويلَةِ.



زِيَارَةُ ضاحِيَةٍ



إِنَّا قَصَدْنَا مَرَّةً   فِي عَصْرِ يَوْمٍ ضَاحِيَةْ
نَمْشِي عَلَى أَقْدَامِنَا   بَيْنَ الْجِهَاتِ الْخَالِيَةْ
فَإِذَا الْحُقُولُ نَضِيرَةٌ   تُرْوَى بِمَاءِ السَّاقِيَةْ
خَضْرَاءُ يَزْهو زَرْعُهَا   حَوْلَ الْقُصُورِ الْعَالِيَةْ
والنَّاسُ فِي أَنْحَائِهَا   تَسْقِي وَتَزْرَعُ رَاضِيَةْ
وَالْبَطُّ يَلْعَبُ سَابِحًا   فَوْقَ الْمِيَاهِ الْجَارِيَةْ
فِيهَا الْحَيَاةُ جَمِيلَةٌ   فِيهَا الْمَعِيشَةُ صَافِيَةْ



أَقرَأُ
وَأكتَشِفُ

١- هل هذه الصُّورةُ في المدينةِ أمْ في القريةِ؟ ولماذا؟

فِي الْقَرْيَةِ، عَرِفْتُ مِنْ مَنْظَرِ الأشْجَارِ والبُيوتِ.

٢- أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورةِ بِجُمْلَتَيْنِ تامَّتَيْنِ.

الْقَرْيَةَ جَمِيلَةَ فِيها الْخُضْرَة النّضِرَة والمياة الصَّافِيَة.

الْقَرْيَةَ جَمِيلَةَ جوها هادئ جوها نظيف.

٣- أَقْرَأُ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ التَّالي :

حَرْفَيْن : فِي ، عَلَى

اِسْمَ طَيْرٍ : الْبَط

ثَلاثَةَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ : نَمْشِي ، تزرع ، تَسْقِي

مِنْ أَسْماءِ الأَوْقاتِ : الْعَصْر

كَلِمَةً على وَزْنِ (الْقُصُور) : الحُقُول

أنمي لغتي

١- أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ مِنَ الشَّكلِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيةِ :

قَصَدْنَا	اتَّجَهْنَا إلى.
الضَّاحِيَةُ	مِنْطَقَةٌ خَارِجَ المدِينَةِ.
نَضِيرَةٌ	جَمِيلَةٌ.
يَزْهُو	يَنْمُو وَيَطُولُ.
تُرْوَى	تُسْقَى.
رَاضِيَةٌ	سَعِيدَةٌ.
الساقية	طريقة قديمةٌ لرَيِّ الزَّرْع.

تُسْقَى — جَمِيلَةٌ — سَعِيدَةٌ — يَنْمُو وَيَطُولُ — اتَّجَهْنَا إلى — طريقة قديمةٌ لرَيِّ الزَّرْع — مِنْطَقَةٌ خَارِجَ المدِينَةِ.

٢- أَضَعُ كَلِمَةَ (أَنْحَاء) فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا .

سَافَرْتُ فِي رِحْلَةٍ إلى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.



أفهمُ وأحلِّلُ

أُجيبُ عَنِ الأَسْئلة التَّالية :

- مَتى قصَدَ الشَّاعِرُ وَأَصْحابُه الْقَرْيَةَ ؟

عَصْرًا.

- كَيْفَ ذَهَبُوا إِلَى هُناك ؟

مَشْيًا على الأقْدَامِ.

- مَا الْوَصْفُ الَّذي ذَكَرَهُ الشَّاعِرُ لِلْحُقُولِ ؟

خَضْرَاءٌ يَزْهُو زَرْعُها.

- كَيفَ يُؤَدِّي الْفَلَّاحُونَ أَعْمَالَهُم ؟

فِي رضَا وسَعادةٍ.

- جَاءَ في النَّصِّ : أَنَّ الْحُقُولَ تُروى بِالسَّاقِيَةِ ، فَبِمَ أَصْبَحَتْ تُروى الآنَ ؟

بِالآلاتِ الْحَديثَةِ.

- لِمَاذا اخْتَارَ الزُّوَّارُ الْمَشْيَ عَلى الأقْدامِ في رَأْيك ؟

للإسْتِمْتَاعِ بِمَنَاظِرِ الطَّبِيعةِ الْجَمِيلةِ ومِنْهَا الْحُقُول، ورُؤية البطِّ السَّابحِ فِي الماءِ، والتَّمَتُّع بِالجوِ الْجَمِيلِ.



أَتَذَوَّقُ

١- فِيمَا يَلِي شَرْحُ أَحَدِ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ، أَقْرَؤُهُ ثُمَّ أَذْكُرُ الْبَيْتَ الْمَطْلُوبَ :

النَّاسُ فِي جَوَانِبِ الْقَرْيَةِ يَسْقُونَ وَيَزْرَعُونَ فَرِحِين مَسْرورين.

والنّاس فِي أنْحَائِها تَسْقِي وتَزْرَع رَاضِيةً

٢- أُحَدِّدُ مِنَ الْقَصِيدَةِ الأَلْفَاظَ الَّتِي اسْتَخْدَمَهَا الشَّاعِرُ؛ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الأَلْوَانِ وَالْحَرَكَةِ .

- الأَلْفَاظُ الدَّالة عَلَى اللونِ: خَضْرَاء.
- الأَلْفَاظُ الدَّالة عَلَى الْحَركةِ: نَمْشِي، نَسْقِي، تَزْرَع، يَلْعَب، سَابِحاً.

٣- أَخْتَارُ بَيْتًا مِنَ الْقَصِيدَةِ أَعْجَبَنِي، وأَشْرَحه كَمَا فَهِمْتُهُ .

فِيها الْحَيَاةُ جَمِيلةٌ فِيها الْمَعِيشةُ صَافِيةٌ

أعْجَبَنِي هَذَا الْبَيتَ؛ لأنَّه يَصِفُ حَيَاةَ الْقَرْيَةِ بِجَمَالِها وكَيْفَ أنَّ النَّاسَ رَاضين بِهَذِهِ الْحَيَاة لا يَتَذمَّرُون.



فَأْرُ الْقَرْيَةِ وَفَأْرُ الْمَدِينَةِ



أَقرَأُ
وَأستَمتِعُ



كتبَ الفَأرُ مِشْمِشُ
خِطابًا لِابْنِ عَمِّهِ الفَأرِ سِمْسِم
يَطْلُبُ مِنْهُ الْحُضورَ إِلَى الْقَرْيَةِ
لِزيارَتِهِ فِي الْعُطْلَةِ الْأُسْبُوعيَّةِ.



قَرَأَ سِمْسِمُ الْخِطابَ وهوَ سَعيدٌ،
وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: مَرَّ وَقْتٌ طَويلٌ لَمْ أُشاهِد
ابْنَ عَمّي الْحَبِيبَ، وَلَا الْقَرْيَةَ الَّتي يَسْكُنُ
فِيها، سَأَقْبَلُ دَعْوَتَهُ، وَأَزُورُهُ، وَأَقْضِي مَعَهُ
يَومَ الْجُمُعَةِ.

لَبِسَ سِمْسِمُ أَجْمَلَ مَلَابِسِهِ، وَرَكِبَ سَيَّارَتَهُ الصَّغِيرَةَ، وَسارَ بِها فِي شَوارِعِ الْمَدينَةِ، ثُمَّ خَرَجَ إِلى الطَّرِيقِ الطَّويلِ الَّذي يوصِلُ إِلى قَرْيَةِ مِشْمِشٍ، كَانَ مِشْمِشُ يَسْكُنُ فِي جُحْرٍ بِجِذْعِ شَجَرَةٍ كَبِيْرَةٍ.

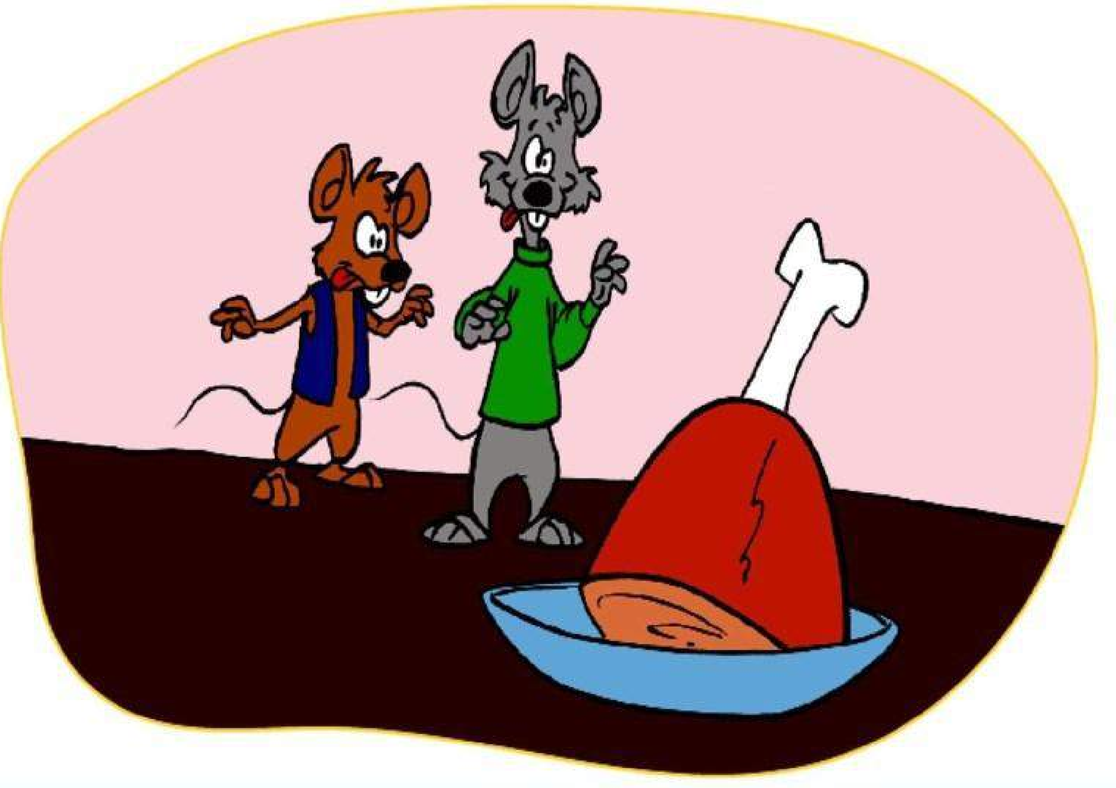


نَظَّفَ مِشْمِشُ بَيْتَهُ جَيِّدًا وَزَيَّنَهُ بِالْأَزْهارِ وَالْورودِ.



فِي وَقْتِ الْغَدَاءِ تَنَاوَلَ سِمْسِمُ وَمِشْمِشُ الْبُنْدُقَ وَالْجوزَ وَالْحُبوبَ. لَكِنّ سِمْسِمًا لَمْ يُعْجِبْهُ الطَّعَامُ وقالَ: (أَمْرٌ عَجِيْبٌ! أَما زِلْتَ تَأْكُلُ الْخَشَبَ وَالْحُبوبَ حتَّى الآنَ يا مِشْمِشُ؟! إِنَّ طَعَامَنا فِي الْمَدينَةِ أَفْضَلُ كَثِيرًا مِنْ طَعامِكُمْ، لَا بُدَّ أَنْ تَحْضُرَ إِلَيْنا لِتُشَاهِدَ مَائِدَتَنا، وَتَذُوقَ طَعامَنا اللَّذيذَ، وَتَعْرِفَ الْفَرْقَ).

أَخَذَ سِمْسِمُ مِشْمِشًا معَهُ بِسَيَّارَتِهِ إلى الْمَدِينَةِ. تَضايقَ مِشْمِشُ مِنْ أَصْواتِ النَّاسِ وَضَجِيْجِ السَّيَّاراتِ فِي الشَّوارِعِ. كَانَ سِمْسِمُ يَسْكُنُ فِي بَيْتٍ كَبِيرٍ لِرَجُلٍ مِنْ أَغْنِياءِ الْمدينةِ. وكانَ لهُ غرفةٌ جَمِيلةٌ فِي جدارِ الْمَطبخِ، وكانَ سِمْسِمُ يَشمُّ رائِحَةَ الطَّعامِ اللَّذيذِ طُولَ الْوقتِ وهوَ في غُرْفتِهِ.



جاءَ اللَّيلُ، وَنامَ أَهْلُ الْبَيْتِ. أَخَذَ سِمْسِمُ صَدِيقَهُ مِشْمِشًا إلى غُرْفَةِ الطَّعامِ.

صَعِدَ الصَّدِيقانِ فَوْقَ مائِدةِ الطَّعامِ في حَذَرٍ شديدٍ، وكانَ عَلَيْهَا لَحْمٌ كَثيرٌ وَفَطِيرٌ وَفَاكِهَةٌ وَكَعْكٌ وحلوى وَأَنْواعٌ كَثيرةٌ مِنَ الْجُبْنِ.

تَعَجَّبَ مِشْمِشُ مِنْ هَذا الْمَنْظرِ، فَهُوَ لَمْ يُشاهِدْ مِثلَ هذَا الطَّعامِ الكثيرِ فِي حَياتهِ أَبَدًا.

أكَلَ مشْمِشُ وأكلَ وأكلَ، وبينَما كانَ يَتَناولُ قطْعَةً منَ الْجُبْنِ اللَّذيذ دَخلَ القطُّ عَنْتَرُ فَجْأةً، وَهَجَمَ عَلَيْهِمَا. قَفَزَ الصَّديقانِ منْ فَوْقِ الْمَائدة إلى الْأَرْضِ مَرَّةً وَاحدَةً. جَرَى مشْمِشُ بسُرْعَة، وَجَرَى سِمْسِمُ بِسُرْعَةٍ، وَجَرَى الْقِطُّ عَنْتَرُ خلفَهُما لِيُمسِكَ بِهِما.

وصلَ الاثنانِ إلى بيتِ سِمْسِمٍ في الوقتِ الْمُناسِبِ. وأغلقَ سمسمُ الْبابَ خلفَهُ بِسُرْعَةٍ، ووقفَ القطُّ عنترُ جانبَ البابِ يموءُ بصوتٍ مرتفعٍ، وَيَدورُ حولَ نفسِهِ وهوَ يَشْعُرُ بِالْغَيْظِ.





شعرَ مِشْمِشُ بألمٍ شديدٍ في بطنِه. فقَد انزعجَ كثيرًا منْ أصواتِ النَّاسِ، وضجيجِ السَّيَّاراتِ وزحامِ الْمَدينةِ، وتعبَ منَ الطَّعامِ الكثيرِ الَّذِي أكلَه، واضطربَ لخوفِه من القطّ عنتر.

شكرَ مِشْمِشُ ابنَ عمهِ سِمْسِماً، وَحَيَّاهُ وانْصَرفَ. وفي الطَّريقِ كانَ مِشْمِشُ مُشْتاقًا لِلعودةِ إلى قريتِهِ، حيثُ الهدوءُ والسَّلامُ والطَّبيعةُ الجميلةُ. تناولَ مِشْمِشُ عُودًا طريًّا مِنَ الْحشائِشِ الْخَضْراءِ، ثُمَّ سارَ نَحْوَ قَرْيَتِهِ سَعيدًا.

لَنْ يذهبَ مِشْمِشٌ إلى الْمدينَةِ مَرَّةً أُخْرَى! فَهُوَ يُفَضِّلُ طعامَ القريةِ البسيطَ، وحياتَها السَّهلةَ الآمنةَ عَلى طَعامِ الْمَدينَةِ اللَّذيذِ، وَحياتِها الصَّعْبَةِ الْخَطِرَةِ.



